

گروهی از شاعران کاکه‌یی منطقه کرکوک

محمد احمد سعید (کساس جباری)^۱

تاریخ دریافت: ۱۳۹۹/۰۷/۲۱

تاریخ پذیرش: ۱۳۹۹/۰۹/۱۸

چکیده

بدون شک تحقیق و پژوهش در خصوص تاریخ و ادبیات گوران یک وظیفه ملی و میهنی است که شایسته‌ی تحقیق ویژه توسط محققین ما می‌باشد. چراکه آثار بسیاری در ادبیات کردی هست که در این زمینه نوشته شده است، علی‌الخصوص هر دو بخش ادبیات هورامی و کاکه‌یی (ماچوی) آن. بر این اساس منطقه‌ی کاکه‌یی‌ها نیز محال وسیعی از شهر کرکوک را به خود اختصاص داده و دیر زمانست که در این محال زندگی می‌کنند. به دلیل بسیاری از ناملایمات و رویدادهای ناگوار در این محال و کردستان شرایط ناخوشایندی برایشان فراهم شده است، اما در تمام جریانات و جنبش‌های کردی به شکل‌های مختلف حضور داشته‌اند. شاعران این مردم نیز در تمام مراحل و ادوار تاریخی با گفتن شعر همراه و همگام با جنبش‌های کردی بوده‌اند. شاعران این خطه با شعرهای زیاد خود در میدان ادبیات حضوری فعال داشته‌اند؛ خمیرمایه‌ی شعری ایشان بیشتر در باب میهن پرستی، ملی‌گرایی و آیین کردی است. این مهم مرا ترغیب کرد تا این پژوهش را فراهم کنم. چکیده‌ی آن شامل مختصری از شرایط کرکوک در زمینه‌ی شعر و آوردن چند نمونه شعر از شاعران کاکه‌یی همچون: خلیل منور، ملافتوش، ملا عباس حلمی، هجری دده... است؛ همچنین آوردن چند نمونه شعر مرتبط با موارد مورد بحث.

کلیدواژه: شعر، کاکه‌یی، کرکوک، گوران، یارسان.

^۱ دکترای تاریخ از دانشگاه سلیمانیه

دەستەى شاعىرانى كاكەيى ناوچەى كەركووك

محەمەد ئەحمەد سەئىد (كەساس جەبارى)^۱

كاتى قەبوولكردن: ۲۰۲۰/۱۲/۰۸

كاتى وەرگرتن: ۲۰۲۰/۱۰/۱۲

پوختە

گومانى تىدا نىيە كە لىكۆلئىنەو و دىراسە كىردن لەسەر ئەدەبىياتى دىئالىكتى گۆران ئەركىكى نەتەوئى و نىشتمانىيە، ھەقە لىكۆلەرەوانمان ئاورپىكى لى بدەنەو، چونكە بەرھەمىكى زۆرى ئەدەبىياتى كوردىي پى نووسراوئەو، بەتايىتەى ھەردوو بەشە دىئالىكتى ھەورامى و كاكەيى "ماچۆ". بەو پىيەى ناوچەى كاكەيىش ناوچەيەكى فراوانى شارى كەركوكى گرتوئەتەو و لە دىرژەمانەو كاكەيەكان لەوى نىشتەجى بوون. لە ھەموو ناخۆشى و كارەساتەكانى ناوچەكە و كوردستاندا پشكىكى زۆريان بەر كەوتوئە، لە ھەموو بۇنە و راپەرىن و جوولانەوئەكانى ئازادىخوئەزى گەلى كورد بە ھەموو شىوئەيەك ھەلوئىستى جوامىرانەيان ھەبوئە. شاعىرانىشى لە ھەموو قۇناغەكاندا ئەو ھەلوئىستەيان نواندوئە و لە شىعەرەكانىندا رەنگى داوئەتەوئە. كۆمەللى شاعىر بە كۆمەللى ناوئەرۆكى شىعەرىيەو لە مەيدانى ئەدەبىياتدا حزوورىان ھەبوئە، ناوئەرۆكە شىعەرىيەكانىان بۇ كىشەى نەتەوئى و نىشتمانى و ئايىنى كوردان تەرخان كىردوئە. ھەر ئەوئەش بوئە ھاندەرم كە ئەم توئىژىنەوئە ئامادە بكەم. كورتە و پوختەكەى برىتتە لە كورتەيەكى بارودۆخى كەركووك و بوارى شىعەرى بە نموونە ھىنانەوئە چەندىن شاعىرى كاكەيى وەك خەلىل مەنەور، مەلا فەتۆش و مەلا عەباس حىلمى و ھىجەرى دەدە، تاد ھىنانەوئە چەندىن تىكستى شىعەرى كە ئامازە كراون بەو ناوئەرۆكە شىعەرىيەنە.

كىلىل وشە: شىعەر، كاكەيى، كەركووك، گۆران، يارسان.

۱- مامۆستای بەشى كوردى بوو لە كۆلئىزى زمان لە زانكۆى سلېمانى، چەند مانگىك لەمەوئىش كۆچى دوایی كىرد. لىرەوئە دروودى بىپايان بۇ رۆحى پاكى دەتيرىن. ئەم بابەتە لە رېگەى دكتور ھۆگر شىخ مەحمود و مامۆستا ئەيووب رۆستەمەوئە گەشتۆتە نووسىنگەى وەرزانەمەى شىروئى، سوپاس بۇ ھەردوو مامۆستا، دەستیان خۆش بىت.

A group of Kakaee poets in the Kirkuk region

Mohammad Ahmad Saeed (Kasas Jabari) ¹

Recive data: 2020/10/12

Acpte data: 2020/12/08

Abstract

There is no doubt that the study of the literary works of Gurani dialect is part of our national duty, researchers must pay attention and investigate about it because there is a great literary production in Kurdish literature written in this dialect, especially the two subdialects of Hawrami and Macho. Kakaees mainly inhabited in Kirkuk region, the Kakaee region covers a large part of the Kirkuk city, they settled this area a long time ago. They shared all the tragedies and disasters that befell in the region, and they also contributed actively in the liberation movement of the Kurdish people, these attitudes and struggles are reflected in their poems. There is a group of Kakaee poets who played an important role in the field of literature, and were interested in their poems about national issues and Kurdish religion as well. For this reason, I prepared this paper, I explained briefly the situation of Kirkuk region in terms of poems and literature. I investigated about some Kakaee poets such as Khallil Minawar, Mala Fatosh, Mala Abas Hilmi, Hijri Dada,.. etc. I also provided some examples of their poems.

Keywords: Poem, Kakaee, Kirkuk.Guran.Yaresan.

1- PhD in History from Sulaimaniyah University

سه رتا

که رکوک بهو بییه که شاریکی کوردستانییه و له دیزه مانه وه کورد وه ک کۆمه لیککی زۆرینه تیایدا نیشته جیه، له زۆر بهی رووداو و کاره ساته کاندایه همیشه پشکی شیریه بهر که وتوووه. ههروه ها له قوناغه میژووویه جیاجیا کاندایه رۆلی کاریگهری هه بووه، له هه موو لایه نه کانی ژیا نی تابوووری و رۆشنیری و ئه ده بی، ههروه ها له پاراستن و گه شه ی شارستانییه تدا هه همیشه جزوووری بهر چاوی هه بووه. له هه موو ئه و رووداو و باروودوخانه و ره وشه که یدا هه همیشه هه لویستی جوامیرانه ی هه بووه. له باری ئه ده بی و رۆشنیری شه وه رۆل و ده وری خۆی هه بووه. به تاییه تی له بواری ئه ده بییدا (شیر)، له میژوووی ئه ده بیاتی کوردیشدا زۆر پیک له شاعیران و نووسه رانی پی به خشیوین. میژوووی ئه ده به که شی بۆ چه نندین سه ده له مه وه بهر ده گه ریته وه هه ر له سه رده می یارسانه کانه وه ناو شاری که رکوک و ده ورو به ره که ی چه نندین شاعیری مه زنی تیدا هه لکه وتوووه. هه ر له پیر ئه حمه دی که رکوکیه وه تاوه کو مه لای جه باری، فه قی قادری هه مه وه نند، صابری، لوتفی، شاکه لی و چه نندین شاعیری ناوچه ی کاکه بی: وه ک ه یجری ده ده، خه لیل منه وه ر، سید عه باس حیلمی و چه نندانی تر که به شیر و به ره مه کانیان لاپه ره کانی ئه ده بی کوردییان رۆشن کردوو ته وه.

ئه وه ی راستی بیت ناوچه ی که رکوک و ده ورو به ری له سه رده ماتیکدا شیوه ی ئاخواتیان دیالیکتی گۆران بووه. دیالیکتی گۆرانیش وه ک دیالیکتیکی سه ره کیی زمانی کوردی له قوناغیککی میژوووی دیریندا به شیکی ئه ده بیاتی کوردی پی نووسراوه ته وه، کۆترین به لگه ش ئه و سرود و په ند و ئامۆزگاریانه ی پیر شالیاری زه رده شتییه، ههروه ها هه موو ئه و شیر و دوو به یتیانه ی شاعیرانی ئایینی یارسان که زیاتر له خزمه تی کۆمه لی کورده واریدا بوون، له هه مه ره نگی ناوه رۆکی وه ک ئایینی و کۆمه لایه تی و په ند و ئامۆزگاری بۆ کوردان بووه.

ئه م دیالیکته به هۆی کۆمه لی فاکته ری وه ک ده سه لات و ئاین و باری جوگرافیا ییه وه ئه و ماوه زۆره بووه به زمانی ئه ده بیاتی کوردی و په لی هاویشتوووه بۆ ناوچه یه کی به رین و فراوانی کوردستان هه ر له باکووری به غدا و ریزه شاخه کانی حه مرین و رۆژه لاتی رووباری دیجله و زیی بچووکه وه به ره و سه روو و رۆژه لات تا ریزه شاخه کانی هه ورامان له سنووری عیراق ئیران تیوان زیی بچووک و رووباری سیروان به ناوچه ی گۆران له قه له م دراوه، تاکه فاکته ری سه ره کیش بۆ فراوانبوونی ئه م دیالیکته میرنشینی ئه رده لان بووه. (خه زنه دار، ۱۹۸۴: ۹۰)

کەرکوکیش به هه‌موو ناوچه‌کانی ده‌وروبه‌ریه‌وه له‌و سه‌رده‌مانه‌دا دانیشتوانه‌که‌ی به‌م دیالیکته‌ دو‌اوه به‌تایه‌تی زمانی ئە‌ده‌بی (شیر)، له‌قوناغه‌ جیا‌جیا‌کاندا کۆمه‌لی شاعیر که له‌ پێشتر ئاماژه‌مان بۆ کردوون، وه‌ک پیر ئە‌حمەدی کەرکوک‌ی، رهنجوری، مه‌لای جه‌باری، فه‌قی قادری هه‌مه‌وه‌ند و هه‌ی تریشی تیدا هه‌لکه‌وتوه‌.

دیالیکتی گۆران که بریتیه له‌ چه‌ندین به‌شه‌ زاری وه‌ک هه‌ورامی، که‌نوورله‌یی، گه‌هواره‌یی، باجه‌لانی، کاکه‌یی و زه‌نگه‌نه‌ هه‌ر یه‌که له‌مانه له‌ شوین و ناوچه‌ی جیا‌جیا‌ی کوردستاندا، له‌ چوارچۆیه و سنووریکی جوگرافی دیاریکراودا، زمانی ئاخوتتی دانیشتوان بووه‌.

له‌باری ئە‌ده‌بیشه‌وه (شیر) هه‌ورامیه‌که‌ی به‌هۆی ئە‌و فاکته‌رانه‌وه که ئاماژه‌ی پندراوه کۆمه‌لی له‌ شاعیران شیریان پێ هۆنیوه‌ته‌وه‌.

به‌و پێیه‌ی که کاکه‌یی یه‌کیکه له‌و به‌شه‌ دیالیکتانه‌ی گۆران له‌ رووی نه‌ته‌وه‌یه‌شه‌وه کۆمه‌لی خه‌لکی کوردن و له‌چه‌ندین ناوچه‌ی کوردستاندا به‌ درێژایی میژوو ژیاون و به‌و به‌شه‌ دیالیکته‌ قسه‌ ده‌که‌ن. زۆریک له‌ لیکۆله‌ره‌وان و نووسه‌رانی وه‌ک د. که‌مال فوئاد و جه‌مال نه‌به‌ز و د. مارف خه‌زنه‌دار و چه‌ندانی تر له‌سه‌ر ئە‌وه کۆکن که زۆربه‌یان له‌ ده‌وربه‌ری شاری کەرکوک و گوندی هاواری ناوچه‌ی هه‌له‌بجه و خانه‌قین و رۆژه‌لاتی موس‌ل نیشته‌جین. (فوئاد، گ. زانیاری، ژ: ۳: ۲۱) (نه‌به‌ز، ۱۹۷۶: ۲۲) (خورشید، ۱۹۸۵: ۷۱-۷۲)

که‌واته‌ دیراسه و لیکۆلینه‌وه له‌ به‌ره‌م و ئە‌ده‌بیاتی دیالیکتی گۆران ئە‌رکیکی نیشتمانی و نه‌ته‌وه‌ییمان، به‌تایه‌تی له‌م قوناغه‌ی ئیستای میلیه‌تی کوردا، چونکه‌ دیالیکتی گۆران به‌ هه‌موو به‌شه‌کانیه‌وه دیالیکتیکی بنجی و بنه‌ره‌تی زمانی کوردیه‌. (که‌ساس جه‌باری، ۲۰۰۸: ۱۹)

دیالیکتی گۆران به‌ هه‌موو به‌شه‌کانیه‌وه که کرۆک و جه‌وه‌ری ئە‌و شیرانه‌ی پێ نووسراوه‌ته‌وه، پره له‌ کۆمه‌لی بابه‌تی وه‌ک لیریکی و هه‌لوپستی نیشتمانی و نه‌ته‌وابه‌تی و کۆمه‌لایه‌تی و په‌روه‌رده‌یی و بابه‌تی ئایینی له‌خۆ گرتوه‌. له‌ ناوچه‌ی کەرکوک‌یش کۆمه‌لی شاعیرمان هه‌یه به‌ درێژایی چه‌ندین سه‌ده له‌و پروه‌وه به‌ره‌میان ئە‌فراندوه‌. ناوچه‌که‌ش بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر سه‌ر به‌ قه‌له‌مه‌وی ئە‌رده‌لان و بابان بووه‌. هه‌تا کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م و سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیستم شاعیرانی ئە‌م ناوچه‌یه‌ جگه له‌ شیخ رها هه‌ر به‌ دیالیکتی گۆران شیریان نووسیوه، ئیتر له‌وه به‌دوو‌اوه به‌ دیالیکتی کرمانجی ناوه‌ندی (سلیمانی) شیریان هۆنیوه‌ته‌وه. ئە‌و دیالیکته‌ی به‌هاتنی نالی و سالم و کوردی بوو به‌ زمانی ده‌ربڕینی شیرینی ناوچه‌ی بابان وه‌ک شیخ

پەزى تالەبانى، سابىرى شىخ محمد خالص، تاھىر فوناد، شاكەلى و لوتقى، ئەسىرى و مامەند كەركوكى و چەندانى تر ھەر لەدوای مەلای جەبارىيەو لە رۆژھەلاتى كەركوكەو قۇناغىكى تر ھاتە ناراو و لەسەر ئەو رېۋشونى ئەو دىيالىكتە رۆشتون. (سەئىد، ۲۰۰۱: ۱۹۷)

ھاووزەمان لەو سەردەمەدا ھەر لە ناوچەى كەركوك كاكەيى (*). دەستەيەكى تىرى شاعىرانى ئەوئ ھەر لەسەر رېچكە پېشوو كەى گۆران مانەو و لە شىعەرگوتندا بەردەوامىيان پىي دا. چونكە شىوہى ناخوتىيان كاكەيى (ماچۆ) بەشە دىيالىكتى گۆران بوو كە لە شىوہى شىعرى يارسان و ئەھلى حەق و كاكەيى بوو. كارىگەرى ئەو دىيالىكتەيان لەسەر بوو ئەم كارىگەرىيەش لە بەردەوامىيونىدا رۆلى خۆى بىنيوہ. (سەئىد، ۲۰۰۱: ۴۹)

ئەم دەستەيەى شاعىرانى كاكەيى ماوہ و قۇناغە مېژووويە كەى دە كەوئتە سالە كانى كۆتايى سەدەى نۆزدەھەم و سەرتاي سەدەى بىستەمەوہ. كە تىايدا شارى كەركوك لە ژىر دەسەلاتى عوسمانى و داگىركارى برىتانى و دەسەلاتى عىراقى پاشايەتىدا بوو كە قۇناغىكى ئالۆز و سەخت بوو سەبارەت بە كوردستان بە گشتى و ناوچەى كەركوك بەتايەتى.

لە سەردەمى عوسمانىدا ئەو ناوچەيە ھەمىشە بەدەست زولم و زۆرى دەولەتەوہ ئالاندوويەتى ھەلوئىست و رېزى خەلكە كە و رۆشنىرانى كورد ئەوئندە بەھەند و ەرنەگىراون، ئەوئندەش بايەخ بە رۆشنىبرى و كۆلتور و ئەدەبىياتى كوردى نەدراوہ. عوسمانىيە كان ھەمىشە كارىان بۇ خۇيان و ھەوادارانى خۇيان كوردوہ. لە بارى پەروەردەيى و رۆشنىرىيەو قوتابخانەيان بۇ مندالانى خۇيان كوردوہتەوہ، وەك سولتانيە و روشدىيە بۇ پەروەردە كوردنى مندالانى خۇيان و پىنگەياندىنى كارمەندى مەدەنى و سەربازى، ئەگەر كوردە كانىش تىايدا بەشدارىيان كوردى ئەوا زۆر بە كەمى بوو و بە پەنجەى دەست دەژمىردىن. ھەروہا لە دوا قۇناغە كانى دەسەلاتىشدا لەبەر ئەوہى كە بەرە و شكست و رپوخان چووہ دەستى داوہتە تالان و برۆكردنى ناوچە كە و پەلكىش كوردنى گەنجە كانى بۇ شەرى سەفەربەرلك لەدوای رپوخانى دەولەتى عوسمانىيەش كە بە داگىركردنى لەلایەن ئىنگلىزە كانەوہ كۆتايى ھات، دىسان خەلكە كە تووشى نەھامەتى و قاتوقرى و گرانى ھاتوہ، كە دەرەنجامى كوردەوہ كانى عوسمانى بوون. بە ھاتنى ئىنگلىزىش و دامەزراندنى دەولەتى پاشايى عىراق دىسان ھەردو دەولەت ھەلوئىستيان ئەوئندە لەگەل داخوازى و خواستە كانى گەلى كوردا نەبووہ. ھەمىشە دژايەتىي كراوہ، ئەنجامى ئەمەش رپودانى چەندىن پىكدادان و شۆرش و راپەرىنى جەماوہرى لى كەوتووہتەوہ، دىسان بوو ماىەى بەش مەينەتى ناوچە كە كە خۆى لەبەر

بەزۆر لکاندنی کوردستان بە عێراقەووە بینی لەو دەمەدا مایە قیوولکردنی خەلکی ناوچه‌کە نەبوو. هەموو ئەو بارودۆخە دوو دیاردە‌ی نالەباری هینایە گۆرێ، ئەویش چەوساندنەووە‌ی نەتەواوەتی و چەوسانەووە‌ی چینایەتی. بەو پێیە ناوچه‌ی کاکه‌یش کە هێلی پیکدادانی نێوان کورد و عەرەب بوو، عەرەب وەک خاوەن دەسەلات و کوردیش وەک خاوەن شۆرش و پێداگری لەسەر مافەکانی خۆی کردوو، هەموو ئەم ململایەتی نەتەواوەتی و چینایەتیە‌ی بارودۆخی ئالۆزی کەرکوک لە بەرھەم و ئەدەبیاتی رۆشنیسانی کورددا رەنگی داوەتەووە. ناوچه‌ی کاکه‌یی بەگشتی و شاعیران و رۆشنیسانی بەتایەتی بە درێژی میژوو لەگەڵ کێشە و مەسەلە رەواکانی کورددا بوون. وەک بەشێکی نەتەووە‌ی کوردیش هەرگیز لە هەلۆیستوەرگرتن بەرامبەر بەو زولم و ستمە‌ی لە کورد دەکرێ لە بەرەفانیکردن لە کێشە رەواکانی کورد درێغان نەکردوو، هەمیشە لە سەنگەری پێشەووە بوون بۆ داکۆکیکردن لە کێشە‌کە‌ی، تەنانەت تاوێ کو ئیستایش لە خەتی تەماسدان و قوربانیه‌کی زۆریشیان داو.

بۆیە کە دەبینین لەو قۆناغەدا هەلۆیستی شاعیرانی کاکه‌یی سەبارەت بە هەموو کێشەکانی زبانی کوردەواری لە شیعەرەکانیاندا رۆون و ئاشکرایە کە ناوەرۆکە شیعرییەکانیان لە پال بابەتە ئاینیە‌کەدا خۆی لە بابەتی نەتەواوەتی و نیشتمانی و کۆمە‌لایەتی و رەخنەدا دەبینیتەووە، هەمووشیان هەر بۆ کورد و کێشە رەواکە‌ی بوو. دەکرێ ئاماژە بەم شاعیرانە بدەین وەک خەلیل منەوەر و هيجری دەدە و مەلا عەباس حیلمی و یەسو ساوک و چوپان و مەلا فەتۆش و مەلا زەینەل و حەویش. بەرھەمە شیعرییەکانی ئەم زاتانە لە گۆرەپانی ئەدەبیاتی کوردیدا جزووریان هەبوو. دەکرێ وەک سەرەتایە ک ئاماژە بە بابەتی ئاینی بدەین.

ئاینی

لە ئەدەبیاتی کوردیدا وەک باقی ئەدەبیاتی نەتەووەکانی تر بە تاییەتی لە شیعردا بابەتی ئاینی وەک تاکە بابەتێک پانتاییەکی فراوانی گرتۆتەووە. لەم بارە‌یەووە بەرھەم‌یەکی زۆریان هەبە لە هەموو قۆناغە جیا‌جیاکاندا پەیرەویان کردوو. شاعیرانی کەرکوکیش وەک بەشێک و دەستە‌یەکی شاعیرانی کورد بەهەمان شێوە مەسەلە و باوەری ئاینی لای ئەوان بابەتێکی سەرەکی بوو. بەپێی ئەو‌ی کە کۆمە‌لی کوردەواری هەر لە میژوو کلتوری ئاینی کاریگەری لەسەر بوو، پیرۆزی ئاین وەک نەرتیکی باو لەو کۆمە‌لگایەدا ماوەتەووە و باهەخی پێ دراو و پیرۆز راگیراوه، لە بەرھەمی شیعری شاعیرانی کەرکوکدا و لەم بارەدا دوو تیروانینی ئاینی بەرچاو دەکەوێ:

يەكەميان: لاي ئەو دەستە شاعىرەى كاكەييە كە لە بنەچە و رە گوريشەدا بۇ رپىيازى ئايىنى يارسان و ئەھلى ھەق و عەلى ئىلاھى دە گەرپىنەو. لە دەقە كاندا رەنگ و بۇى ئەو باوەر و ئايىنەى يارسانيان پىو دەيارە.

دووھەميان: لاي ئەو شاعىرانەى كە كارىگەرى ئايىنى پىرۆزى ئىسلام و باوەرپى سۆفىگەرى و رىيازە جىاجىا كانيان لەسەر بوو، لە سەرچاو و باوەرپى ئىسلامىيەو ھەلقوللاو. باسە كانيان و شىعەرە كانيان دەرپىرپى بىرۆبۆچوونى ئىسلامى و رازونىياز و خواستى پىاوچاكان و ستايشى ئايىنى ئىسلام و نزا و پارانەو، راکرتى پىرۆزى ئىسلاميان پىو دەيارە. (نامەى، ۲۰۰۱: ۱۶۴)

لاى دەستەى شاعىرانى كاكەييە بە ئاشكرا پەپرەوى ئايىنى يارسانيان كىر دوو و زور جار لە دەقە شىعەرىيە كانياندا بە ستايشى پىغەمبەر و ئىمامى عەلى و يارانى خۇيان مۆتۆر بە كىر دوو، ھەندى جار خۇلادان لە تانە و تەشەرى مۆسلمانەكان، باوەرپى ئىسلامى خۇيان تىكەل بە باوەرپەكەى خۇيان كىر دوو. مەلا عەباسى كاكەييە (سەئىد، ۲۰۰۱: ۱۵۷-۱۵۸) لە دەقىكى شىعەرى خۇيدا باس لە ئايىنى يارسان دەكات و لە دووتويىدا ئامازە بە ئىمامى عەلى و سەلمانى فارسى كىر دوو. كە لاي ئەوان پىرۆز و بالان، ستايشىكى بەرزى ئىمامى عەلى كىر دوو، سەركەوتنى ئايىنەكەى بەو و بەستووتەو، لە گەل ئەو شەدا ئامازەى بە نووسراوى سەرنەجمى يارسان كىر دوو و بە دەرمانى دەردەكەى دادەنى، دەلى:

ياران گۇيانەن ...	زوبانم جە لەوح عەلى گۇيانەن
عەلى يولئەعلا وىردى زوبانەن	كافران جە خون تيغش لەرزانەن
چ حاجەت وە حەق واتەى بەيانەن	عالمان جە عىلم ئەو سەرگەردانەن
عىلمش بىچ پايان بەحر عومانەن	كوشندەى كوفار شاھو مەردانەن
چويار شوينش كاكە سەلمانەن	نامش مۆنەقەش تاق ئەيوانەن
ئەو سەرنەجمە بەندەت عوسيانەن	قەترەي جە لوتف پەرىم دەرمانەن

(كاكەييە، ۱۹۸۴: ۳۸)

زۆر بەى شىعەرە كانى مەلا عەباس لە شىوہى نامەى شىعەرىدايە، يان لە شوئىتىكى تردا باس لە پەرەوازەيى يارانى ئەھلى ھەق دەكات كە چۆن لەلايەن ناھەزانەو دەزايەتى دە كرىن و ئەو شى خستووتە گەردنى ئەو دۆخە ناھەموارەى كورد تىيدا دەژى و لەو روانىنەو گەيى و بىزارى خۆى دەردەپرئ.

يارستان چۆنەن ...	بزاندى ئەحوال ئەى دنيا چۆنەن
فیرقەى ئەھلى حەق بەختش	بەرگەندەى شاران گىژ گەردونەن

به‌دان سه‌رفراز روبع مه‌سکونه‌ن می‌ر و نیک دایم جگه‌ر پر هونه‌ن
 بنیاد و به‌دان وه بی ستونه‌ن ئاخر سه‌ره‌نجام یه‌کسه‌ر نیگونه‌ن
 (کاکه‌یی، ۱۹۸۴: ۲۸۷-۲۸۸)

خه‌لیل منه‌وه‌ریش (کاکه‌یی، نه‌ریمان، ۲۳: ۱۹۸۴-۲۴)، (نامه‌ی دکتورا، ۲۰۰۱: ۱۵۲) و پیرای ئه‌وه‌ی که
 کاکه‌یی و ئایینی یارسانی کوردی باوه‌پیتی. باوه‌پری ته‌واوی خۆی به‌ تاک و ته‌نها خودا و موحه‌مه‌د
 ده‌رده‌خات:

ئیمانم هه‌نه خوداوه‌ند یه‌که‌ن محهمه‌د ره‌سول بی ره‌یب و شه‌ککه‌ن
 ختم المرسلین گشت پیغه‌مبه‌ره‌ن شافع‌الأمه‌ رۆژ مه‌حشه‌ره‌ن
 (کاکه‌یی، ۲۰۰۶: ۱۳۲)

زۆر جار شاعیرانی کاکه‌یی له‌ باره‌ی باوه‌ر و ئاینیه‌وه‌ له‌ تیکسته‌کانیاندا و پیرای ئایینی یارسان ئاماژه‌ به
 ئایینی ئیسلام ده‌که‌ن. ئه‌وه‌ش هه‌م بۆ ئه‌و تیکه‌لییه‌ی له‌ گه‌ل موسلماندا هه‌یه‌ و هه‌میش بۆ داپۆشینی
 باوه‌ره‌که‌ی خۆیان. ئه‌وه‌تا مه‌لا فه‌تۆش (**). به‌م جۆره‌ باوه‌ره‌ ئاینیه‌که‌ی ده‌ربرپوه‌.

وه‌ گه‌لای گاله‌ن... شهرت موسلمانیم وه‌ گه‌لای گاله‌ن
 فتح‌الله‌ مسکین ئیدش خه‌یاله‌ن نوور که‌سی دارۆ یانه‌ش بی قاله‌ن

بابه‌تی کۆمه‌لابه‌تی

شاعر وه‌ که‌ په‌یامیکی کۆمه‌لابه‌تی و وه‌ که‌ بابه‌تیککی گرنگ بۆ ده‌ربرینی رینماییه‌ کۆمه‌لابه‌تییه‌کان که
 ده‌بنه‌ په‌یام و خزمه‌ت بۆ مروّف و کۆمه‌ل، له‌ کات و شوینی خۆیدا ته‌نگه‌ و کیشه‌ کۆمه‌لابه‌تییه‌کان
 ده‌خاته‌ روو. چونکه‌ به‌ره‌م و زاده‌ی بیریککی ره‌سه‌ن و پیشکه‌وتووی که‌سانیککی ژیر و لینه‌اتووه‌. خیراتر و
 ده‌س و بردتر هه‌ست به‌ گرفت و ته‌نگه‌ کۆمه‌لابه‌تییه‌کان ده‌که‌ن. به‌و زمانه‌ شیعرییه‌ی خۆیان به‌ مه‌به‌ستی
 خسته‌نروو و لیدوان له‌و کیشه‌نه‌ ده‌ری ده‌برن له‌ پیناو هه‌ولدان بۆ چاره‌سه‌رکردنیان.

که‌ره‌سه‌ی ده‌ربرین لای شاعیر شیعره‌ به‌ هۆیه‌وه‌ راستی رووداوه‌کان و بارودۆخی خۆی و کۆمه‌له‌که‌ی
 راستگۆیان ده‌رده‌برێ. هه‌ر ئه‌و که‌ره‌سه‌یه‌ش ده‌بیته‌ بابه‌تیککی کۆمه‌لابه‌تی.

کوردیه‌واریش به‌و پییه‌ی میژوویه‌کی پر ته‌نگوچه‌له‌مه‌ی هه‌بووه‌. به‌و پییه‌ی به‌ درێژایی میژوو له‌ ژێر
 ده‌سه‌لاتی داگیرکاریدا نالاندوویه‌تی چ له‌ سه‌رده‌می ده‌سه‌لاتی عوسمانی و فارس و پاشان داگیرکاری
 ئینگلیز و ده‌وله‌تی عێراقی. ده‌بینین له‌ هه‌موو بواره‌کانی ژياندا فه‌رامۆش و پشتگۆی خراوه‌ و تووشی

چەندىن واقىعى تال و ناھەموار بوو. ئەمەش واى كىردوو كە زۆرۈك لە بنەماكانى ژيانى كۆمەلايەتى لە دەست بەت. بوو تە ھۆى دواكەوتن و سەرھەلدىنى چەندىن دياردەى نامۆو دزىو تيايدا. لەو قۇناغانەشدا شاعيران زوو ھەستيان بەو بارە ناھەموارە كىردوو. لە ئاست ھەموياندا ھەلوئىست و راي خۇيان ھەبوو و بە شاعر دەريان پىرپو.

ھەر بۇ نمونە، داگىركارى عوسمانلى پىش رووخان و ھەلوەشانەو، خەلكى ناوچەى كەركووكى راپىچ كىردوو بۇ ناو كورەى شەر و مەيدانى جەنگى جىھانى. خەلكى نىگەران كىردوو ھەروەھا داگىركردنى شارە كە لەلايەن ئىنگىلەزەو كە بوو بە ھۆى تىكدانى بارى كۆمەلايەتى شارە كە و دەورو بەرى و شەر و ئازاوە و مەملەتتى تىوان توئە كانى كۆمەلى كوردەوارى. زۆرەيان لە ناوەرۇكە شىعەرىيە كانى شاعيراندا رەنگيان داو تەو بەتايەتى لاي شاعيرانى كاكەى. ئەو تەنى خەلىل مەنەو بەم جۆرە ئەو دۆخە دەردە پىر:

لە دەست عوسمانلى گىشت نەمەن ئەركان گىشت سەر وە قور چا و بە گىرەين
زەبىتەى عەسكەرى ئەو نەند غەدارەن پەى تالانى خەلک دايم نەكارەن
(كاكەى، ۲۰۰۶: ۱۵۱)

ئەمە ئەو دەردە خات كەوا عوسمانلىە كان دواى شىكستى خۇيان دەستيان كىردوو تە تالانى خەلكى، و تا ئىستاش پىاوە بە تەمەنە كان ئەو كارە ساتانە بۇ نەو كانى خۇيان دە گىرەنەو.

يان لە شوئىكى تردا باس لە تىكچوونى بەھاكان دە كات. ناكۆكى تىو كوردەوارى دەردە خات، دەلى:

ئاخر زەمانەن..... ياران نىشانەى ئاخر زەمانەن

نيزاع عەشرەت جوملەى جىھانەن طائف الملوک رۆم و ئىرانەن

فەرزەند وە بابۇ بى موراعاتەن رەعە وە سەردار بى ئىطاعتەن

جارى شەخسىە جارى ئەصنافى عوسمانلىون بۇ در انصافى (كاكەى، ۲۰۰۶: ۱۳۱-۱۳۲)

ياخود:

گوم بىەن ئىجراى عەدل و عەدالەت

سەردان نەعام زولم و زەلالەت

ھامسا وە ھامسا مە كۆ خيانەت

ئەمەندەن ئەركان ئەمن و ئەمانەت (كاكەى، ۲۰۰۶: ۱۳۲)

شاعیری کاکهیی محمد چوپان (کاکهیی، نهریمان، ۱۹۸۴: ۱۴۱) یش بهم شیوهیه که له شیوهی شاعرینکی کۆمه‌لایه‌تی و دهربرینی بیریکی سیاسی و ره‌خنه‌نامیز دۆخی خۆی و گه‌له‌که‌ی دهرده‌برئ:

وه‌لحاصل حالمان وه جرت و فپهن	جه دەس گومراهان حالمان شپهن
گرۆی ئینگلیزان عیراق فەرهود که‌رد	سه‌روه‌ت مولک و مال گشت په‌ی ویشان به‌رد
ره‌ئیس مه‌جلیسمان ئینگلیزه‌ن سه‌روه‌ر	په‌وکه حال فەقیر یاوان وه خه‌ته‌ر

(کاکهیی، نهریمان، ۱۹۸۴: ۱۴۱)

له‌م شیعره‌یدا ره‌خنه له داروده‌سته‌ی داگیرکار ده‌گرئ ئه‌نجامه‌که‌ش روون ده‌کاته‌وه که چه‌ند زیانبه‌خشن بۆ هه‌ژاران و بیده‌ره‌تانان.

هه‌ر له‌تیو باره کۆمه‌لایه‌تیه‌که‌شدا شاعیری کاکهیی هه‌یه که‌وا له‌و باره کۆمه‌لایه‌تیه‌ دژواره‌ی کوردا ره‌هه‌ندیکی چینایه‌تی باس ده‌کات له‌ رووی ئایدیۆلۆژیای مرۆفایه‌تیه‌وه که ئه‌ویش چه‌وسانه‌وه و هه‌ژاری و بیده‌ره‌تانی خه‌لکه‌، که ئه‌و نه‌ریته کۆمه‌لایه‌تیه‌ دزیوه هیناویتیه‌ ئاراوه .

شاعیر له‌ به‌رامبه‌ردا هه‌لۆیستی چینایه‌تی خۆی دهربرپوه و ئه‌و نه‌ریته کۆمه‌لایه‌تیه‌ ره‌ت ده‌کاته‌وه خۆی به‌ پشتیوانی هه‌ژاران له‌قه‌له‌م ده‌دات. یه‌سو ساوک چوبان (کاکهیی، ۱۹۹۰: ۷۸) به‌م جۆره هه‌لۆیستی خۆی ئاشکرا کردوه.

برا فه‌قیرم، برا فه‌قیرم	برا چه سه‌رحه‌ق من تای فه‌قیرم
فه‌قیره‌ن کاکۆم فه‌قیر باپیرم	فه‌قیر دایه‌مه‌ن فه‌قیره‌ن پیرم
فه‌قیر برامه‌ن فه‌قیره‌ن یارم	فه‌قیر خیشمه‌ن فه‌قیر ده‌س بارم
فه‌قیر گشت که‌س و برا و باوانم	فه‌قیره‌ن مامۆو میمزا و خالوانم (کاکهیی، ۱۹۹۰: ۸۱)

بیری نیشتمانی و نه‌ته‌وایه‌تی و سیاسی

نیشتمان وه‌ک شوینه‌زا بۆ ئاده‌میزاد یان هه‌ر بوونه‌وه‌ریکی تر هه‌میشه سه‌رچاوه‌ی گوزه‌ران و فپهن و خوشیه. مرۆف که‌ چاوی به‌ نیشتمان هه‌لدینیت، سۆز و بیر و هه‌ست و خه‌یالی ئاویته‌ی ده‌بیت و خۆی به‌ به‌شیکی ده‌زانئ. کۆمه‌لی بینه‌شتمان یان مرۆفی بینه‌شتمان که‌مه‌تر هه‌ست به‌ بوونی خۆی ده‌کات، چونکه هه‌رچی کۆمه‌ل و نه‌ته‌وه و بیر و ئایدیا هه‌یه له‌ نیشتماندا کۆ ده‌بنه‌وه. مرۆفیش په‌یامدار و پابه‌ندی، ئه‌وه‌یه بیری نیشتمانی. بیری نه‌ته‌وه‌ییش واته‌ خوشه‌ویستی نه‌ته‌وه به‌تایه‌تی له‌و دۆخانه‌ی که‌ بواری نه‌ته‌وه‌ی تیدا ته‌سک ده‌بیته‌وه، که له‌ به‌رامبه‌ر نه‌ته‌وه‌دا له‌مپه‌ر و گرفت دروست ده‌بئ و خواست و ئاره‌زوو و مافه‌کانی

لەلەين بەرامبەرە كەيەو بەھەند وەرنەگىرەت بەتايەتە لى شۇئەنەي كە نەتەوئە سەردەست و دەسەلەتە كەي تايەتە بەلەدەستە، ئەم دۇخەش وا لە تاكەكانى نەتەوئە بىندەست يان دەستە و چىنەكانى دەكات كە سۆزىكى خۇشەويستى بۇ نەتەوئە لە ناخياندا چەكەرە بىكات (سەئىد، ۲۰۰۱: ۱۹۸) سىياسەتەش چۆنەتە بەرپۆئە بىردنى دەسەلەت، حوكمەرانى يان ھونەرى حوكمەرانىيە.

ئەو بابەت و شىعەرى پەيەوست بىت بە سىياسەتەوئە يان بۇن و بەرامەى سىياسەت و ئايدىلۇزىايە كى چىنەتە يان نەتەوئە تىيەوئە بى ئەو شىعەرى سىياسىيە. ئىتر پەيەندى بە دەسەلەت و حوكمەرانى ناوخۇ يان دەروە بىت، يان ھەر بۇچوونىكى تر. واتە بىرەكان تايەتە بە بىر و بۇچوونى شاعىر خۇي. چونكە شىعەر داھىنراوى سۆز و ئەندىشە و گوداز و خەيالى شاعىرە. (الوانلى، ۱۹۷۸: ۱۲۲)

ھەر لەم تىرەوانىنەوئە باس لەو ھەلۇيەست و بىرە نىشتەمانى و نەتەوئە تى و سىياسىيەنەى شاعىرانى دەفەرى كاكەي دەكەين.

لەم بارەيەوئە شاعىرى كاكەي خەلىل مەوەر يەككە لەو شاعىرانەى كە ھەمىشە ھەلۇيەست و باوئەرى لەگەل كىشە و مەسەلە نەتەوئە تى و نىشتەمانى و سىياسىيەكانى ئەو قۇناغەى كوردستاندا ھاورا بوو. لە شىعەرەكاندا لەپىناو بەرگى لە نەتەوئە و نىشتەماندا ھەلۇيەستى جوامىرانەى ھەبوو. "لە شىعەرى كوردىدا كەم شاعىر ھەيە ئەوئەندەى مەلا خەلىل بەگژ دەسەلەتە دەولەتە چوئە، عوسمانلى و زۇردارى و ستەمى ئەو دەولەتە دەرھەق بە رەشورپووت و چەوساوەكانى مىللەتە كورد. عىسا ئەفەنى كە كارمەندىكى عوسمانلى بوو كرددوئە بە سونبولى ستەمكارى و خوئىن مژىن". (فەلەكەدەين، ۲۰۰۸: ۷)

بىنگومان زۇربەى ئەو شىعەرانەى تايەتە بۇ لە بەرگىرىكردن لە كورد و مېژوئە كەى، رەخنەگرتن و تانە و تەشەرن لە حوكمەى عوسمانلى ئەو كاتە.

مەغدوران پامال دەور غەدارەن
خۇ حوكمەى رۇمى نەعام ديارەن
نە شىرگى دارۇ و نە كەلانى
عوسمانلىرىك بودر اكرامى

(ھەردەوئەل، نەرىمان، ۱۹۸۴: ۲۰۵)

ياخود دەلى:

گشت سەر وە قور چا و بە گرىانين
لە دەست عوسمانلى گشت پەرىشانين
پەي تالانى خەلك دايم نەكارە
زەبتيەى عەسكەرى ئەوئەند غەدارە

(ھەردەوئەل، نەرىمان، ۱۹۸۴: ۱۵۱)

خەلیل دووربینی و لیکدانەوه‌کانی بۆ دۆخی کورد لە میژوودا و لەو قۆناغی ژبانی خۆیدا هەبوو. ئەو‌ی زوو زانیو له حوکم‌رانی دەورووبەر هۆکاری لەناوچوونی حوکمی کوردین، داویەتیە پال تورک و ئێران..

ئەر شای ئێرانەن ئەر شای تورکانەن
 هەردووش زەوالی شاهی کوردانەن
 جەلای شای تورکان ئینصاف نەمەندەن
 خوداوەند نامووس غیرەتش سەندەن

(هەردەویڵ، نەریمان، ۱۹۸۴: ۱۵۲)

ئەو‌ی لای خەلیل مەوەر بەرجەستە بوو هەمیشە لە هەولێ یە کەریزی کورددا بوو دژی دووبەرەکی خێڵەکی و هۆزایەتی، هەروەها پەيوەندی تیوان پینکەتەکانی کورد و تورکمان و و لامەبەست بوو. جگە لەو شاعرانە‌ی داستاتیکی شیعری دەربارە‌ی کارەساتە‌کی شەهیدبوونی شیخ ئەحمەدی مامی شیخ مەحمودی بەرزنجی هەبە. باس لە قارەمانیتی شیخ و دڕندەیی دەولەتی عوسمانلی کردوووە کە بە لاواندەوه‌ی بنەمالە و شەهیدانی شیخ ئەحمەد و شیخ سەعید کۆتایی پێ دەهێنێ. ئەمەش خۆی لە خۆیدا نیشانە‌ی پابەندبوونی بە کیشە نیشتمانی و نەتەو‌ییە‌کانی کوردەوه‌ بوو. بە شیعەرە‌کانیدا دەرکەوتوووە کە خاوەنی دوو شیوازی تایبەتی خۆی بوو. رەخنە‌ی کۆمە‌لایەتی و هەجو و داشۆرین کە تیایدا لاسایی کەسی نە کردوووەتەوه. (فەلە‌کە‌ددین، ۲۰۰۸: ۱۶)

مە‌لا عەباس حیلمی کاکەیش هە‌لو‌یستی نیشتمانی و کوردپەرە‌رانە‌ی خۆی و نیشان دەدا دژ بە دەسە‌لاتی بیگانە و رژیمی پاشایەتی. چونکە نازار و مە‌ینە‌تیان بۆ میلله‌تە‌کی هیناوه.

عەسری وە‌ی تەور یاران کێ دێن
 زولم و تە‌عە‌دا جە‌ حە‌د بە‌رشییەن
 دوکان مە‌حجوز دڵ بێ‌شار بییەن
 ولاتان خاپوور کە‌س دیار نییەن
 یە‌ کە‌سەر خائینە‌ن حاکم و نواب
 بە‌ ئەر‌زوحالم مە‌نیعە‌ن جە‌واب
 بزورگان تە‌مام جە‌ غە‌دار بییەن
 سە‌نعە‌ت مە‌لا قە‌لە‌م کار بییەن (کاکە‌یی، ۱۹۸۴: ۱۷)

بێ‌گومان رووداو و کارە‌ساتە‌کانی جە‌نگی جیهانی یە‌ کە‌م و رووخانی دە‌ولە‌تی عوسمانی و هاتنی ئینگلیز دۆخیکی نالە‌باری و هە‌زاری بۆ ناوچه‌ کە‌ هینایە‌ ئاراوه. ئە‌م دۆخە‌ش لای شاعیرانی کاکە‌یی کاریگە‌ری خۆی هە‌بوو لە شیعەرە‌کانیان رە‌نگی داوه‌تە‌وه هە‌لو‌یستی سیاسی و کۆمە‌لایە‌تی خۆیان تیا‌دا وێ‌نا کردوووە. ئە‌وه‌تا مە‌لا زە‌ینە‌ل حە‌ویش (کاکە‌یی، ۱۹۹۰: ۹۴) (۱۸۶۶-۱۹۲۲) لە داستاتیکی شیعریدا "داستانی سالی ئاورای" دا باسی زولم و ستمە‌کانی سە‌ربازی عوسمانی دە‌ کات کە‌ چۆن تالانیان کردوووە.

زەبىتەى عەسكەر پەرى تەعەدا
 ئەمر سادر كەرد تامولك بەغدا
 بە قووى سيلاح گشت فەرھود كەردن
 ھەرچىش خىرش بى پەى وىشان بەردن
 (كاكەبى، ۱۹۹۰: ۹۸-۹۹)

ئەگەرچى لەسەرەتادا بە ستايش و پارانەوہەكى ئاينى دەس پى دەكات، بەلام لە كۆتاييدا ھەر لە خوا
 دەپاريتەوہە كە ئەو حوكمەى عوسمانيان تەفروتونا بكات.

خوايە تۆ بە عەشقى ناز نازداران
 سەرنگون بکەر حوكم شای توركان
 واردەى شيرينش وە زەھر مار بۆ
 جەرگش نيشانەى تيغ ئاودار بۆ
 دەورى عەدالەت پەيمان عەتا كەر
 عەسكەر عوسمانلى يە كسەر فەنا كەر
 (كاكەبى، ۱۹۹۰: ۱۰۰)

ھەر بە ھەمان شېوہ شاعىرى كاكەبى "محمد چۆپان" ۱۸۹۰-۱۹۳۵ لە دەقېكى شىعەرى خۆيدا
 ھەلۆيىستى نىشتمانپەرورەئەى خۆى دەرپرېوہ دژى داگىركارى ئىنگلىزى ئەو دەمە. ھەرورەھا بۆ حوكمى
 پىشوووترى عوسمانىيە ھەمان ھەلۆيىستى ھەيە. ھەردووکیان رەت دە كاتەوہ.

پەى بەرشىاي توركان كەردمان زەماوہن
 نەزانايىم ئىنگلىز بەتەر خەراوہن
 تفو چە حوكم عوسمانيان تفوو
 تفو چە حوكم ئىنگلىزان تفوو
 تف چە عەساكر گرۆى ئەغياران

تفو چە رەگ و رېشەى زۆرداران (كاكەبى، ۱۹۹۰: ۱۴۱)

شاعىرانى كاكەبى لە بوارەكانى تری وەك وەسفف و پەرورەدى پەيامى خۆيان دەرپرېوہ ئەوہتا مەلا
 فەتۆش لە شىعەرىكىدا وا باس لە خوئىدن و سوود و كەلكى ئەو پرۆسەيە دەكات.

ياران دورناس ياران دورناس
 ياران ياوہران دۇستان دورناس
 بەيدى بواندى مەودى وە ئىغماس
 ھەرکەس نەزانەن "وانا" شفاشەن
 ھەم "وانا" نەقاش شىرىن نەقاشەن
 "وانا" نازىزەن يارەن دلّسافەن (كاكەبى، ۱۹۹۰: ۸۵)

(هیجری دەده) (کاکه‌یی، ۱۹۹۰: ۱۰۸) یش یه کیکه لهو شاعیرانه‌ی دهسته‌ی شاعیرانی کاکه‌یی که به کوردی و فارسی و تورکمانی به‌ره‌مه‌ئیی شیعری زۆری هه‌یه له رۆژنامه و گۆناره‌کانی ئەو دەمه‌دا بڵاوی کردوونه‌ته‌وه. کۆمه‌ئیی شیعری به هه‌ردوو دیالیکتی گۆران و کرمانجی خواروو هه‌یه. وه‌ک رۆشنیر و شاعیریک په‌یوه‌ندییه‌کی توندوتۆلی له‌گه‌ئ شاعیرانی کەرکوک و سلیمانیدا هه‌بووه، وه‌ک: له‌گه‌ئ پیره‌میردی شاعیر هاتوچۆی یه‌کتریان هه‌بووه، مردنی پیره‌میردا کاریگه‌ریه‌کی زۆری له‌سه‌ری کردووه. ته‌نانه‌ت له‌ماتمه‌ی پیره‌میردا چه‌ند پارچه‌ شیعریکی خویندوووه‌ته‌وه به هه‌ردوو دیالیکتی کرمانجی خواروو و گۆران. ئەمه‌ش شیعره‌ گۆرانییه‌که‌یه‌تی:

ئیمشه‌و سه‌حه‌ردا یه‌ک بانگ خیزا
 جه‌ دمای ئا بانگ ماتهم ورێزا
 پرسیم: چه‌ هاتف ئی ماتهم چیشه‌ن
 واتش مه‌پرسه‌ ده‌روونم ریشه‌ن
 توفیق پیره‌میرد لوان چه‌ دنیا
 په‌ی سلیمانی یاران واوه‌یلا
 دیم نالی ئاما خاک به‌ سه‌ر که‌رده‌ن
 په‌ی مه‌ردان و شاعیران مه‌رده‌ن
 مه‌وله‌وی دلخون سیاپۆش بییه‌ن
 هوشیاران چه‌ غه‌م وه‌ک مه‌ده‌هۆش بییه‌ن

(سه‌جادی، ۱۹۵۱: ۵۲)، (سه‌عید، ۲۰۰۱: ۱۵۵)

هیجری ده‌ده کۆمه‌ئیی به‌ره‌مه‌ی وه‌ک یادگار هیجری و ترکیب به‌ند به‌ تورکین. گۆله‌سته‌ی خزعلیه و رباعیات و تحفه‌ی سلیمانییه‌ به‌ فارسی که‌ دیوانی شیعریین.

له‌به‌ر ئەوه‌ی که‌ زۆریک له‌ شاعیرانی ناوچه‌ی کاکه‌یی شیعریان به‌ تورکمانی نووسیوه. به‌تاییه‌تی خه‌لیل منه‌هر و هیجری ده‌ده، بۆیه‌ لای نووسه‌رانی تورکمانی ناو و شۆره‌تیا و ده‌رچوووه‌ که‌ ئەمانه‌ شاعیری تورکمانن. باس و نووسینان له‌سه‌ر بڵاو کردوووه‌ته‌وه. وه‌ک موسا زه‌کی مسته‌فا که‌ به‌ تورکمانی له‌ گۆناری قارداشلقددا له‌ دوو ژماره‌یدا له‌ژێر ناوی شاعیره‌ ونبوووه‌کاندا هه‌روه‌ها تحسین به‌جه‌ت شاکر له‌ باسی شاعیری جه‌ماوه‌ردا، ناوی خه‌لیل منه‌هریان هه‌تاوه‌ و له‌سه‌ریان نووسیوه. (سه‌عید، ۲۰۰۱: ۱۵۶)

بۇ (ھىجرى دەدە) يىش نووسەرى تورکمانى عبداللطيف بندر اوغلو نووسىويەتى لە سالى ۱۹۶۰ لە كۆرپكى ئەدەبى لە بەغدا بۇ ئەدىبانى تورکمان و پروناكبيرانى وەك جەواھىرى و گۆران، عەرەب و كورد لە بارەى ھىجرى دەدەوہ گوتاريان خويندووہ تەوہ. (قرداشلىق: ۱۹۷۱)

ئەنجام

دەستە شاعىرانى كاكەيى ناوچەى كەرکوك بەشداربوون لەو بزاڤە شىعرى و پۇشنىرىيەى كەرکوك و بە ناوہرۇكە شىعريە كانى وەك نىشتمانى و نەتەوايەتى و ئايىنى و وەسفى، ھەمىشە ھەلوئىستان ھەبووہ. شىعەرە كانيان كىرەوۋەتە پەيامىك بۇ خوينەر و خەلكى لە پىناو كىشە چىنايەتى و نەتەوايەتى و نىشتمانىيە كاندە.

كاكەيە كان لە ناوچەيەكى جوگرافىاي دەوروبەرى شارى كەرکوك و ناو شارى كەرکوك لە دىرژەمانەوہ نىشتمەجىن لە ھەموو پروداوہ مېژووۋيە كانى كورددا جزوريان ھەبووہ.

شاعىرە كانيان ھەمىشە لە ھەولنى فېربوون و پىرۇسەى پەروەردەيىدا بوون كۆمەلنى تىكستى شىعريان بۇ ئەو بابەتە تەرخان كىرەوۋە، ھەروہا قوتابخانەشيان كىرەوۋەتەوہ.

چونكە زۇريان پەيوەندى كۆمەلەيەتى توندوتۇليان لە گەل تورکمان و كەمە نەتەوہ كانى ترە ھەبووہ. زمانى توركمانىشيان باش زانيوہ و شىعريان پى ھۇنيوہ تەوہ. لە ئەدەبىياتى توركمانىدا و لاي ھەندى لە لىكۆلەروہە كانيان ناو و شۆرەتيان ھەيە.

لە شىعەرە كانياندا بەتاييەتى لە ئايىنى و كۆمەلەيەتيدا ئامازەيان بە ئايىنى ئىسلامىش داوہ.

پەراويزە كان:

(*) ناوچەى كاكەيى، بەشىكى زۇرى دەكەويە سنورى باشوور و پۇژئاوا و پۇژھەلاتى شارى كەرکوكوہوہ، سەر بە شارۇچكەى داقوق. تاوغ، لەم گوندانە نىشتمەجىن، خۇرس، زەنقر، ھەردەويلى، تۆبزاوہ، عەرەبكۆيى، عەلىسەرا، ئەلبومحمد، تل الربعە، دەلسى بچووك، دەلسى گەورە، علوہت پاشا، شوکور جەيران، كە ناوچەيەكى جوگرافىاي كەرکوكى گرتوۋەتەوہ. سەدان سالىو بەدرىزايى مېژوو لەو گوندانە و لە شارى كەرکوك نىشتمەجىن. لە كەرکوكوكىشدا لە گەرەكە كانى موسەللا، پىريادى، شوريجە، رېنگاي بەغا ژمارەيان بە سەدان ھەزار كەس دەژمىررين. بەر لە ھاتتى عوسمانىيە كان و عەرەبە كان، لەو ناوچانە ژياون و خاوەن مولك و مالى خۇيانن. لە دەرەوہى ئەم سنوورەش لە ناوچە كانى رۇژھەلاتى مووسل و دەوروبەرى خانەقەين و ھەلەبجە دەژين.

(**) مه‌لا فه‌تۆش فتح الله مه‌دیش کاکه‌یی، له‌ سالی 1863ز له‌ که‌رکوک له‌ گه‌ره‌ کی موسه‌للا له‌ خیزانیکه‌ی هه‌ژار هاتووه‌ته‌ دنیاوه‌، لای مه‌لاکانی ئه‌و وه‌خته‌ له‌ حوجره‌ خویندووێه‌تی و پرای کار و پیشه‌ی دارتاشی هه‌میشه‌ بایه‌خی به‌ خویندن داوه‌ قوتابخانه‌یه‌کی کردووه‌ته‌وه‌ و ده‌رسی تیدا داوه‌ته‌وه‌، له‌ سالی 1919 هه‌ر له‌ که‌رکوک کۆچی دوایی کردووه‌.

سه‌رچاوه‌کان

1. ابراهیم الوائلی (1978). تاریخ الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر، بغداد.
2. ایدن عبدالقادر عبدالجبار، هجری ده‌ده، ده‌زگای رۆشنیری تورکمانی، 1981.
3. پیره‌مێرد (1951). عه‌لاه‌دین سه‌جادی، چاپخانه‌ی سه‌لمان، به‌غداد.
4. همه‌ خورشید، فوئاد (1985). زمانی کوردی و دابه‌شبوونی جوگرافیای دیالیکته‌کانی، گۆرینی پۆ کوردی عثمان قادر.
5. خه‌زنه‌دار، مارف (1984). له‌ بابته‌ میژووی ئه‌ده‌بی کوردیه‌وه‌، بغداد.
6. فوئاد، کمال (.). زاراوه‌کانی زمانی کوردی، زمانی ئه‌ده‌بی و نووسینیان، گ، زانیاری، ژ.
7. فیستیقالی میرزا خه‌لیل منه‌وه‌ر. خه‌لیل منه‌وه‌رو دیالیکتی گۆران، د.محمد که‌ساس جه‌باری، 2008.
8. فه‌له‌که‌دین کاکه‌یی، فیستیقالی خه‌لیل منه‌وه‌ر، که‌رکوک، 2008.
9. کاکه‌یی، هه‌رده‌وئیل (1984). کۆمه‌له‌ شیعری مه‌لا عه‌باس حیلمی کاکه‌یی. چاپخانه‌ی (اسعد)، به‌غدا.
10. مجله‌ قارداشلق، الاخوا، 1971.
11. محمد أحمد سعید (2001). که‌رکوک و بزاقی شیعری کوردی، نامه‌ی دکتۆرا، زانکۆی سلیمانی.
12. منه‌وه‌ر، میرزا خه‌لیل (1984). خه‌لیل منه‌وه‌ر شاعیری چه‌وساوه‌کان، هه‌رده‌وئیل کاکه‌یی، مسته‌فا نه‌ریمان.
13. منه‌وه‌ر، میرزا خه‌لیل (2002). دیوان شیعری کۆکردنه‌وه‌ی هه‌رده‌وئیل کاکه‌یی، پێشه‌کی فه‌له‌که‌دین کاکه‌یی، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
14. نه‌به‌ز، جه‌مال (1976). زمانی ئه‌ده‌بی یه‌کگرتووی کوردی، کۆمه‌له‌ی خویندکارانی کورد له‌ ئه‌وروپا.
15. هه‌رده‌وئیل کاکه‌یی و مسته‌فا نه‌ریمان، (1984). شاعیره‌ ناوداره‌کانی کاکه‌یی. به‌غدا.